

# مجمع عرثان

دوره پنجم

مطالعه آثار حضرت نقطه اولی

و

حضرت عبدالبهاء

بخش دوم



مدرسه بهائی لوهلن

دیویسن، میشیگان

۱۰ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۰۳

# سپاسگزاری

پنجاهمین دورهٔ مجمع عرفان

تحت توجهات محفل روحانی ملی بهائیان امریکا

با همکاری

دفتر امور احبابی ایرانی-امریکائی

محفل روحانی ملی بهائیان امریکا

و

مؤسسهٔ معارف بهائی (کانادا)

بوسیلهٔ

صندوق یادبود حاج مهدی ارجمند

و با مساعدت

صندوق پژوهشیاری نادیا سعادت

و

کمک اهدائی دکتر ناصر و بانو مهشید درخشان

از ۱۰ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۰۳

در مدرسهٔ بهائی لوهلن در ایالت میشیگان

برگزار می‌شود

# طوبیٰ لمن تفکر فی ما نزّل فی کتاب اللہ المهیمن القيوم

## مجمع عرفان

دوره پنجم

۱۰ قا ۱۳ اکتبر ۲۰۰۳

مدرسهٔ بهائی لوهلن

## برنامه

### جمعه ۱۰ اکتبر ۲۰۰۳

بعد از ظهر	ورود و نام نویسی	
۸:۰۰	افتتاح برنامه	
	دعا و مناجات	
	خیر مقدم	
	همکاری مؤسسهٔ معارف بهائی با مجمع عرفان	
	برنامه‌ها و تقاضاهای مدرسهٔ بهائی لوهلن	
	مجمع عرفان و برنامه‌های آن	
	معرفی شرکت کنندگان	
۹:۰۰	نغمات عرفانی	
۱۰:۰۰	وقت آزاد	
	منوچهر درخشانی	
	بهروز جباری	
	باربارا و ریک جانسن	
	ایرج ایمن	
	منوچهر جباری	
	منوچهر وهمن	

### شنبه ۱۱ اکتبر ۲۰۰۳

۷:۳۰ صبح	شرق الاذکار	
۸:۰۰	صبحانه	
۹:۰۰	مناجات شروع و اعلام برنامه روز	
۹:۱۵	سمینار کتاب مستطاب بیان (بخش اول) محمد افنان، معین افنانی، حبیب ریاضتی	
۱۰:۱۵	منوچهر وهمن	
	نغمات موسیقی	

١٠:٣٠	تنفس
١١:٠٠	سمینار کتاب مستطاب بیان (بخش دوم) محمد افنان، معین افنانی، حبیب ریاضتی
١٢:٠٠ ظهر	صرف ناهار و وقت آزاد
٢:٠٠	مضامین صحیفة عدیله
٣:٠٠	فرامین تبلیغی حضرت عبدالبهاء
٤:٠٠	نغمات موسیقی
٤:١٥	تنفس
٤:٤٥	نظری بر آثار حضرت عبدالبهاء
٦:٠٠	صرف شام
٨:٠٠	شعر و موسیقی
٩:٠٠	برنامه مخصوص لوهلن
١٠:٠٠	وقت آزاد

### یکشنبه ۱۳ اکتبر ۲۰۰۳

٧:٣٠ صبح	شرق الاذکار
٨:٠٠	صرف صباحانه
٩:٠٠	مناجات شروع و اعلام برنامه روز
٩:١٥	تفسیر حضرت عبدالبهاء از حدیث "کنت کنز" (بخش اول) موژان خادم
١٠:١٥	مضامین تفسیر حضرت عبدالبهاء
١٠:٣٠	نغمات موسیقی
١١:٠٠	تفسیر حضرت عبدالبهاء از حدیث "کنت کنز" (بخش دوم) معین افنانی
١٢:٠٠	سوابق حدیث "کنت کنز" در آثار اسلامی
٢:٠٠ بعدازظهر	صرف ناهار و وقت آزاد
	صادق عرفانیان "یوم الله، لقاء الله" و مسئله رویت در معارف بهائی

محمد افنان	مروری بر مباحث لوح افلکیه	۳:۰۰
منوچهر وهمن	نغمات موسیقی	۴:۰۰
	تنفس	۴:۱۵
حبيب رياضتى	مفهوم "مظہریت" از دیدگاه آین بابی - بهانی	۴:۴۵
	صرف شام	۶:۰۰
	طرح سوالات و بحث آزاد	۸:۰۰
پهروز جباری	شعر و موسیقی	۹:۰۰
منوچهر وهمن	وقت آزاد	۱۰:۰۰

دوشنبه ۱۳ اکتبر ۲۰۰۳

هوشمند فتح اعظم	شرق الاذکار	۷:۳۰ صبح
	صرف صبحانه	۸:۰۰
	مناقجات شروع و اعلام برنامه روز	۹:۰۰
ایرج ایمن	خلق جدید و صنع بدیع	۹:۱۵
	تنفس	۱۰:۱۵
	شکیانی و مدارا از دیدگاه آین بابی	۱۰:۴۵
	خاتمه برنامه پنجاهم مجمع عرفان	۱۲:۱۵
	صرف ناهار	
	عزیمت از لوهلن	
	بعد از ظهر	

لهم آفندگ کننده برنامه: منوچهر درخشانی

## کتاب مستطاب بیان\*

ابوالقاسم افنان

### بیان فارسی

این کتاب که در سجن ماکو نازل گردید، ناظر به من يظهره الله بوده و ام الكتاب دور بیان و ناسخ احکام شرایع قبل است. در کتاب بیان مقام مظہریت، رسالت و قائمیت حضرت باب رسماً اعلان شده است. در مقدمه کتاب می فرمایند: "در آن وقت که عود کل قرآن شد و بدء خلق کل شیء در بیان شد مقرر نقطه که مرکز ربویت بوده بر ارض باسط (ماکو) بود."

نکته دقیق دیگری که به آن اشاره شده است این است که "کل آثار نقطه مسمی به بیان است" ولیکن آنچه در السن و افواه نقوص اعم از آشنا و غیرآشنا شهرت دارد دو کتاب بیان فارسی و بیان عربی است که به این نام خوانده می شود. مسئله مورد توجه این است که کتاب بیان همه بر نهج فطرت و بصورت وحی نازل گردیده است، یعنی بدون فکر قبلی آنچه بر قلب مبارک الهام می شده بر روی کاغذ می آمده است. در تحریر این کتاب موضوعی که مطمح نظر مُنِّزل آن قرار گرفته است و در هیچ یک از کتب تشریعی ادیان و مذاهب دیگر به چشم نمی خورد، موضوع نظم و ترتیبی است که در تقسیم بندی آن داده شده است، به این معنی که کتاب به نوزده واحد و هر واحد به نوزده باب تقسیم شده است. حاصل ضرب این دو رقم مساوی عدد ۳۶۱ است که ارزش عددی آن معادل عبارت "کل شیء" می باشد و رقم نوزده که حضرت باب آن را واحد قرار داده اند، مساوی تعداد حروف

جمله "بسم الله الرحمن الرحيم" است. این جمله مصدر جمیع صور قرآن کریم، بجز یکی، نیز میباشد. در کتاب بیان فارسی در آغاز هر واحد و هر باب جوهر مطالبی که در آن واحد یا باب می آید بنحو ایجاز به زبان عربی نازل شده ولی توضیح و تفسیر به زبان فارسی است. روش و سیاق تحریر مستدل، مهیمن و بدیع است و در عین حال زبان آن ساده و نزدیک به فهم محققانی است که به تحقیق و تجسس در باره این ظهور بدیع علاقه منددند.

بطوری که گفته شد، حضرت باب برای تحریر کتاب تقسیم بندی نوزده واحد و هر واحد نوزده باب را در نظر داشته اند، ولی فقط تا باب دهم از واحد نهم که قسمتی از آن به خط خود حضرت باب است در اختیار پیروان حضرتش قرار گرفته است. در هیچ یک از مدارک موجود در باره بقیه آن صحبتی به میان نیامده است.

کتاب بیان فارسی توسط ازلی ها در ۳۲۸ صفحه و با ملحقاتی در ۱۶ صفحه به قطع ۱۷ در ۲۴ سانتی متر در حدود سالهای ۱۳۲۵ و ۱۳۲۴ هجری شمسی در ایران به چاپ رسید.

## بیان عربی

این کتاب نیز بر سیاق و نهج کتاب بیان فارسی و با همان تقسیمات تنظیم و تنسیق یافته و تا باب یازدهم آن بصورت کامل در دست است. روش نگارش این کتاب که به نام کتاب "جزا" نیز نام برده شده است، ساده و روان است.

در این کتاب هم به سال ظهور حضرت بهاءالله اشاره شده است و هم به احکام مختلفه ای از جمله زیارت بیت مبارک و امر به ضیافت نوزده روزه. در همین کتاب خطاب به شیخ عابد نحوه تنبیهات در مکتب را نیز تشریح می فرمایند.

کتاب بیان عربی نیز بوسیله ازلی ها به قطع رقعی کوچک در ۶۲ صفحه در حوالی سالهای ۱۳۲۷ تا ۱۳۲۹ هجری شمسی در اصفهان (ایران) به چاپ رسیده و به دو صفحه که به خط مبارک حضرت باب است مزین شده است.

لازم به یاد آوری است که در کتاب بیان فارسی در بیش از سیصد مورد و در کتاب بیان عربی در هشتاد مورد ذکر "من يظهره الله" به میان آمده است و ثمرة هر حکم را عدم احتجاج از ذات مقدس او بیان فرموده اند.

(اقتباس از کتاب "عهد اعلیٰ"، صص ۴۴۲ الی ۴۴۴)

## مروایت بر لوح مبارک افلاکیه

محمد افنان

افلاکیه صادره از قلم معجز شیم حضرت عبدالبهاء و در جواب یکی از صاحبینظران در علوم ریاضی و نجوم و حسب اراده جمال قدم در ایام الله صادر شده است.

این اثر جلیل مشتمل بر متجاوز از سه هزار کلمه است و کلمات بزبان عربی است. مقدمه آن با خطبه ای در ثنای الهی متنضم اشارات علمی و استدلالی و در باره خلقت و سپس بحثی در باره کلیات علوم و بحث مستقل دیگری در باره فلکیات می باشد، و در خاتمه با مناجاتی مخصوص برای سائل به پایان میرسد.

عقائد و افکار نجومی و فلکی معتقدین در این لوح ارزیابی شده و اساس و اصول علوم جدیده در آن مذکور آمده است.

لوح مذکور متنضمّن دقائق و حقائق علمی و از لحاظ ادبی در اوج بلاغت و فصاحت است.

## نظری بر مندرجات صحیفه عدیله

مهری افنان

صحیفه عدیله یا رساله اصول و فروع در سال ۱۲۶۲ هجری قمری و پس از رجوع از سفر حجّ از قلم حضرت اعلیٰ نازل شده است. قسمت فارسی در باره اصول اعتقادات و قسمت عربی در مورد فروع مانند نماز و روزه و حجّ و زکوّه و میثال آن میباشد.

باید متذکر بود که اصل اظهار امر تدریجی در دیانت حضرت نقطه اولی در ابتداء متنضمّن اظهار بایت و سپس قائمیت و بعد مظہریت تامه بوده است، زیرا اکثریت مردم هنوز آمادگی قبول مقام مظہریت را از ابتدای امر نداشتند، ولذا فی المثل در صحیفه عدیله که اصول اعتقادات دیانت باپی را تشریح میفرمایند، بر حسب ظاهر تأیید معتقدات اسلامی است، هر چند که در بسیاری از موارد آن اظهار مظہریت و نزول آیات کاملًا واضح است و بعد از نزول کتاب مستطاب بیان مقام آن حضرت بر همه واضح و عیان شد.

این رساله (اصول) شامل پنج باب است: باب اول به صورت خطبه و در وصف توحید ذات الهی و عدم امکان شناختن او و نیز اشاره به علت صدور این اثر است. باب دوم در بیان میزان و قسطاس شناسائی مظہر الهی، یعنی آیات و کلمات آن حضرت است. چنانچه میفرمایند: هر یک آیه آن در حجیت کفایت میکند اهل ارض را لاجل آنکه بفطرت مخفی من فضل الله از خزان غیب جاری شده. باب سوم در معرفت و شناسائی خدا و اولیاء اوست. باب چهارم در باره معاد و عالم بعد و آخرت است. و بالآخره باب پنجم شامل یک مناجات مفصل به لسان عربی است، که مانند اکثر مناجاتهای حضرت اعلیٰ در توحید ذات الهی و عدم امکان شناسائی او، اظهار استغفار و طلب بخشش و رحمت و فضل، و نیز درود به حضرت محمد رسول الله و ائمه اطهار و "حجت" او و تأیید معتقدات دینی مانند حقانیت موت و بهشت و جهنم و حیات بعد از ممات و قیامت و بالآخره مقام خود آن حضرت است: "و اشهد ان علياً كان عبد بيته الله في كل لوح حفيظ".

## نظری اجمالی در لوح کنت کنز

معین افانی

قریب به دو سال پس از مراجعت جمال قدم از سلیمانیه به بغداد، شخصی از عرفاء موسوم به علی شوکت پاشا به حضور انور مشرف گردید و تقاضا نمود که هیکل مبارک شریعی در باره حدیث معروف قدسی "کنت کنزاً مخفیاً فاحبیت ان عرف فخلقت الخلق لکی اعرف" مرقوم فرمایند. جمال کبریائی انجام این امر را به حضرت مولی الوری محول فرمودند. در نتیجه لوح مهیمن کنت کنزاً از کلک گهربار مرکز میثاق الهی شرف صدور یافت. این لوح از نظر جامعیت در عالم عرفان و تصوف فرید و بی مثیل میباشد، و صدورش از جوانی ۱۵ ساله سبب تحریر و فیر علماء و عرفاء گردید. در این اثر، حضرت عبدالبهاء نظرات عرفاء و حکماء را در تحت چهار مطلب یا مقام خلاصه فرموده اند که شامل مقامات کنزاً مخفی، محبت، خلقت، و عرفان می باشد.

حدیث کنت کنزاً در عالم اسلام بسیار مورد مباحثه قرار گرفته است و عده‌ای از متشرّعین معتقد هستند که این حدیث مجعلوں می باشد، اگرچه همگی متفق اند که معنا و مراد آن مطابق با آیات قرآنی و معتقدات اسلامی است. در آثار امر مبارک این حدیث بعنوان حدیث قدسی ذکر گشته است و در چندین اثر از جمله کلمات مکنونه بیاناتی مشابه کلمات و مفاهیم این حدیث آمده است.

لوح کنت کنزاً حضرت عبدالبهاء علاوه بر توضیح و تشریح مفاهیم این حدیث از جهت دیگری حائز اهمیت است. با وجودیکه در انتهای این لوح منظور حقیقی از مفهوم کنزاً مخفی را بیان میدارند، در سراسر این لوح در حین شرح عقاید مختلفه عرفاء و حکماء روش نگارش و بیان هیکل انور متوجه به اصل وحدت و حصول اتحاد است. لذا سعی حضرت عبدالبهاء در این است که حکماء و متصوفه، قیل و قال اهل نظر را کنار گذاشته و به آرمان وحدت و اتحاد که یکی از اهداف همیزیستی بشر در این عالم است ناظر گردند. اگرچه گروههای مختلف حکماء و صوفیه در رسائل و کتب خویش مطالبی را منتشر ساخته اند که بنظر میرسد اکثراً مخالف و متضاد با عقاید یکدیگر است، حضرت عبدالبهاء به جای ذکر موارد اختلاف آنان، عقایدشان را به صورت جلوه‌ها و انعکاساتی که از یک حقیقت واحده صادر شده ارائه میفرمایند.

صوفیه به استناد حدیث کنت کنزاً نهایت خلقت را عبارت از آفرینش انسان میدانند و هدف از خلقت انسان را شناسائی خالق می شمرند. به اعتقاد ایشان تنها و عشق خداوند به جمال خویش بهانه خلق آدمی گشت تا اسماء و صفات خویش را در آئینه وجود انسان که اشرف مخلوقات است مشاهده نماید.

بیانات حضرت عبدالبهاء در لوح کنز در تشریح عقاید صوفیه است و لزوماً به تمامه بیانگر اعتقادات امر مبارک نیست. در این خصوص، در لوح دیگری که از قلم حضرت عبدالبهاء در ارتباط با لوح کنز صادر گشته میفرمایند: "در بعضی مواقع بعضی تعبیرات نظر به مشرب بعضی ذکر شده است. ملاحظه به حقیقت مقصود باید بشود که چون سریان روح در عروق و شریان کلمات جاری و ساریست."

## فرامین تبلیغی حضرت عبدالبهاء منشأ و منشور نقشه های تبلیغی

### فرهنگ جباری

حضرت عبدالبهاء در اواخر ایام حیات مبارکشان دو منشور مهم بجامعه اهل بهاء عنایت فرمودند. منشور اول الواح وصایاست که بفرموده حضرت ولی امرالله منشور نظم بدیع الهی نامیده شده است. منشور دوم الواح و فرامین تبلیغی حضرت عبدالبهاءست که بفرموده حضرت ولی امرالله فرمان الهی و یا نقشة الهی نامیده شده است که "خطاب به فارسان مضمار خدمت در امریک رسماً ابلاغ گشت." بفرموده بیت العدل اعظم در پیام رضوان ۱۲۸ بدیع خطاب به احبائی سراسر جهان "جهاد ده ساله حضرت ولی امرالله و نقشة نه ساله کنونی و سایر نقشه های آینده که در عهود متابعة عصر تکوین گردد کل بمنزلة مراحل تنفيذیة فرمان تبلیغی حضرت عبدالبهاءست" و همچنین بیت العدل اعظم در پیام عمومی ۱۹۶۴ اشاره فرموده اند که "در مستقبل ایام نقشه های متعدد طویل المدّه بمنظور تحقق نوایا و آمال حضرت عبدالبهاء طرح و اجراء خواهد شد تا بالآخره باستقرار و تمکن امرالله در بسیط غبرا و فتح روحانی کره ارض منتهی شود."

موضوع صحبت ما تحقیقی در باره این الواح ملکوتی و فرامین تبلیغی و چگونگی ارتباط آن با نقشه های متعدد تبلیغی از زمان حضرت ولی امرالله تا زمان حاضر و تحولات عظیم در جامعه و پیشرفت امر در اثر تحقق این فرامین الهی است.

## مفهوم "مظہریت" از دیدگاه آیین بهائی

### حبيب رياضتى

در این بحث مفاهیم گوناگون "مظہریت" که اصطلاحی دینی و فلسفی است مطرح میگردد و به ویژه مفاهیم ذیل مورد بررسی قرار می گیرد:

۱. تقابل دو مفهوم خداوند در هیکل انسانی یا انسان در مقام الوهیت
  - ۱.۱. جلوه دادن خداوند به صورت انسان برتر
  - ۱.۲. ارتباط مفاهیم الوهیت و مشیت اولیه
- ۱.۳. شرحی در باره بیانی از حضرت عبدالبهاء مبنی بر اینکه انبیای الهی جلوه گاه کلی عالم انسانی هستند و توجه به این نکته که مفاهیم الوهیت و مظہر ظہور الهی به نسبت تغییرات توانائی درک و فهم انسان تغییر می کند.
- ۱.۴. دعوی حضرت بهاءالله که مظہر ظہور الهی هستند و تعریفی که از حضور دائمی خداوند می فرمایند برای پاسخ گفتن به اعتراضات برخی از متفکرین اروپائی
۲. مفاهیم گوناگون اصطلاح مظہریت در عوالم آفرینش و نزول وحی
۳. بررسی اصطلاح مظہریت در آثار عمدۀ حضرت بهاءالله مانند سوره هیکل، قصيدة عز ورقائیه، و لوح ابن ذئب و ارتباط آنها با آنچه در آثار عمدۀ حضرت نقطۀ اولی مانند کتاب مستطاب بیان و کتاب پنج شان نازل شده است.
۴. مفهوم انسان رمز و نشانه ای از خداوند، و خداوند رمز انسان است و ارتباط آن با مفهوم انسان به عنوان مظہر ظہور الهی.

## تجّلی برخی جلوه های حیات بهائی در زندگانی حضرت عبدالبهاء

اقتباس از آثار مبارکه حضرت عبدالبهاء

فلاور سامی

متن مقاله در جلسه توزیع خواهد شد.

## مسئلهٔ رؤیت در معارف امر بهائی و ارتباط آن با معارف و کتب ادیان قبل

مروری با جمال و سیری با اختصار در مسئلهٔ رؤیت در یوم الله "لقاءالله" نازله در الواح  
الهی و تبیینات و تأویلات حضرت عبدالبهاء جلّ ثنائه

صادق عرفانیان

مسئلهٔ رؤیت در یوم الله و الفاظ "لقاءالله" و "ایام الله" در آثار نزولی بچندین وجه نازل شده است - از جمله یک وجه آن نقل آیات و مندرجات کتب عهد عتیق و قرآن و تأویل و تشریح این دو لفظ و الفاظ مشابه در کتب قبل عموماً و در قرآن کریم بالاخص، است، و وجهی دیگر در اشاره به مقام اعلای صاحب ظهور است که با الفاظ: "ظهورالله" - " وعدة لقاءالله" - "یوم الرب" و غیره نازل شده است.

وجوه فوق الذکر و تأویل الفاظ فوق در آثار نزولی و کلمات وحی از جمله در کتاب مستطاب بیان فارسی، ایقان شریف، جواهرالاسرار، زیارت‌نامه، لوح ایوب، لوح ابن ذئب، مثنوی مبارک و کثیری از الواح الهی نازل گردیده است.

نمونه هایی از الفاظ: ظهورالله، وعدة لقاءالله، یوم الله و یوم الرب و غیره در الواح الهی:

لقاءالله: (۱) بمعنی عام: "چون بحقیقت آن پی نبرند ... لهذا از جمال عیسوی محروم شدند و بلقاءالله فائز نگشتند" (ایقان شریف). (۲) بمعنی خاص: "من فازبلقاءه فقد فازبلقاءالله" (زیارت‌نامه).  
یوم الله بهمنی خاص (در لوح ایوب): "اما وَعْدُنَا بِلِقاءِ اللَّهِ فِي أَيَّامِهِ" - "سوف يظهره الله في قباب العظمة بقیص الدّری".

در بررسی معارف کتب قبل، که این قبیل الفاظ از مشابهات در کتب ادیان قبل است، لزوم تأویل و برگرداندن آن از لفظ مشابه به مقصود حقیقی آن ضروری است. در غیر این صورت، اعتقاد بمعنی ظاهری آن نوعی شرک است و در آثار قلم اعلی و الواح تبیینی نیز تصریح با آن گردیده است. در کتب تفسیر قرآن کریم و استدلالات کلامی و شروح بر آن به کفرت مطالبی در مسئلهٔ رؤیت درج و کتب بیشماری تالیف گردیده است. آنچه که در بررسی و مطالعه این شروح (به استثنای نصوصی که از ائمه اطهار که در کتب اصول مذهب شیعه جمع آوری گردیده و حاکی از ابطال رؤیت ظاهری خدای متعال است) در تأییفات علمای اسلام عموماً و کتب اصول و کلام اهل سنت و جماعت خصوصاً تحریر شده، متنضمّن عقاید و نظرات گوناگون و غیرهمآهنگی با یکدیگرند.

در لوحی که از قلم ملهم باللهامات غیبی حضرت عبدالبهاء جلّ ثنائه در جواب سائلی صادر گردیده، در ضمن بیاناتی مستدلّ اختلافات در اقوال و تعدد آراء موجوده در مسئله لقاء الله در یوم الله را با نظمی خاص تنظیم فرموده و بیان مبارک را تحت عنوان "اختلاف الاقوام فی هذه المسئلہ" آغاز و با نقل آیات قرآن و احادیث معتبر در نزد فرق سنتی و شیعه، مقصود و تأویل آیات قرآنیه و احادیث معتبره در آیات لقاء الله و روئیت خدا در قیامت و توحید حقیقی را تبیین فرموده و راه تعبیرات و استنباطات فردی از برای درک این الفاظ بسیار مهم که در الواح نازله از اصول عقاید و مبادی روحانی در معارف امر بهائی است را بکلی مسدود فرموده اند، تا احتجای الهی در مرحله مطالعه و تحقیق و تدقیق در آیات فوق در ظلّ انوار کوکب دری میثاق در ایمان و اعتقادات در اصول و مبادی روحانی وحدت آراء و عقیده حاصل نمایند. بدیهی است که در مستقبل ایام نیز در تعبیر و تفسیر آیات مربوط به لقاء الله آراء و نظرات شخصی در کلمات وحی در این مسئله مدخلیت نخواهد داشت. و نیز ابواب القاء شباهات معاندین امر مبارک را که نیاتشان تضییف و تحریف عامه از غیر اهل بهاء است و غالباً آلوده به افتراء و تفرقه اندازی و تشییب آراء مردم است، بکلی مسدود شده است.

## خلق جدید و صنع بدیع

هوشمند فتح اعظم

لوح مبارک حضرت بهاء الله، مجموعه الواح مبارکه چاپ مصر، صص ۲۷۲ - ۲۷۴.  
متن لوح در جلسه توزیع خواهد شد.

# انتشارات مجمع عرفان

Publication of 'Irfan Colloquium

سفینه عرفان، دفتر اول

سفینه عرفان، دفتر دوم

سفینه عرفان، دفتر سوم

سفینه عرفان، دفتر چهارم

سفینه عرفان، دفتر پنجم

سفینه عرفان، دفتر ششم

راهنمای مطالعه آثار قلم اعلیٰ، دفتر اول، دوره طهران - بغداد

(نشر سوم با تجدید نظر و اضافات کلی)

راهنمای مطالعه آثار قلم اعلیٰ، دفتر دوم، دوره اسلامبول - ادرنه

راهنمای مطالعه آثار قلم اعلیٰ، دفتر سوم، دوره عکا (بخش اول)

راهنمای مطالعه آثار قلم اعلیٰ، دفتر چهارم، دوره عکا (بخش دوم)

راهنمای مطالعه آثار حضرت عبدالبهاء، دفتر اول (نشر دوم)

مثنوی ابهی: معرقی تحلیلی و تطبیقی مثنوی جمال مبارک

بسیط الحقيقة: راهنمایی برای مطالعه لوح مبارک بسط الحقيقة

تجلی برخی جلوه های حیات بهائی در زندگانی حضرت عبدالبهاء

M. Momen (ed.), *Scripture and Revelation* (Oxford: George Ronald, 1997)

*Lights of 'Irfán: Compilation of Papers Presented at 'Irfán Colloquia, Book One*

*Lights of 'Irfán: Compilation of Papers Presented at 'Irfán Colloquia, Book Two*

*Lights of 'Irfán: Compilation of Papers Presented at 'Irfán Colloquia, Book Three*

*Lights of 'Irfán: Compilation of Papers Presented at 'Irfán Colloquia, Book Four*

*Booklets of Abstracts: Papers Presented at 'Irfán Colloquia, 1993-2003*

## مجامع عرفان

تشکیل مجامع عرفان به منظور تشویق مطالعه و تحقیق در آثار مقتضیه ادیان الهی و اصول معتقدات بهائی در سال ۱۹۹۳ آغاز شد. این مجامع همه ساله بطور جداگانه به زبانهای فارسی، انگلیسی و آلمانی در اروپا ( ایتالیا، انگلستان و آلمان ) و در امریکای شمالی در مدرسه لوهلن (در میشیگان) و مدرسه بهائی بوش (در کالیفرنیا) برگزار میشود. اولین برنامه آموزشی مجمع عرفان تحت عنوان "مطالعه آثار قلم اعلیٰ" از سال ۱۹۹۷ آغاز شد و به مدت پنجسال ادامه داشت و از سال ۲۰۰۲ مطالعه آثار حضرت نقطه اولی و حضرت عبدالبهاء آغاز شده است.

برنامه های مجمع عرفان در امریکای شمالی بوسیله صندوق یادبود حاج مهدی ارجمند و با همکاری دفتر امور احباب ایرانی-امریکانی (آمریکا) و مؤسسه معارف بهائی (کانادا) تشکیل میگردد.

برای کسب اطلاع در باره برنامه ها و انتشارات مجمع عرفان میتوانید به تارنمای [www.IrfanColloquia.org](http://www.IrfanColloquia.org) رجوع کنید.